

POÉCLIC AU COLLÈGE ET AU LYCÉE - PISTES D'EXPLOITATION

Travailler à partir d'**un corpus inédit de poèmes contemporains** écrits spécialement pour nos élèves, approfondir l'appropriation d'**un poème "offert"** à la classe et en proposer une lecture expressive et un commentaire à son auteur.trice, être **mis en contact avec cet.te auteur.trice**...

Aller plus loin, si vous le souhaitez, et vous engager dans un travail d'écriture poétique ou de création (plastique, musicale...) en libres échos au "poème offert"...

L'intérêt de tout ce travail est évident. Mais comment l'opération POÉCLIC peut-elle s'inscrire dans nos programmes ?

Au-delà du travail des **compétences orales et de lecture**¹ et des **activités de découverte et de définition du genre poétique, réalisables sur tous les niveaux scolaires** à partir de l'ensemble ou de sélections des textes de l'anthologie² (cf. les propositions de [RESSOURCES](#) sur notre site 2023), voilà quelques pistes d'exploitation de l'opération Poéclic spécifiques à chaque niveau scolaire.

Notez que l'opération et son anthologie peuvent également représenter **un outil précieux pour le travail de remédiation et/ou d'approfondissement mené en AP sur les compétences orales et/ou écrites**³ (en appui notamment sur la dynamique engagée par le partenariat avec un auteur.trice, sur un corpus de textes brefs et accessibles, sur des ressources ludiques autour des dix mots⁴, sur la valorisation des travaux sur notre site et le dialogue qu'il permet avec les autres groupes participants...).

Il va enfin sans dire que l'opération et son anthologie peuvent être exploitées avec intérêt dans le cadre de **projets interdisciplinaires lettres / arts plastiques / éducation musicale / EPS** notamment.

NIVEAU	RAPPEL des programmes	PISTES d'activités
6 ^{ème}	Objet d'étude : Récit de création, création poétiques Étude obligatoire de poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique en complément à <i>un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale)</i> et à <i>des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons.</i>	L'anthologie POÉCLIC dans son ensemble, un choix de poèmes ou le seul "poème offert" à la classe peuvent être retenus en 6 ^{ème} comme "célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique". Le travail à partir de textes contemporains et le partenariat de la classe avec un.e auteur.trice vivant.e (quelles que soient les formes des échanges et des éventuelles rencontres) permet évidemment de nourrir cette réflexion sur les enjeux de l'écriture poétique et ses pouvoirs. A noter : plusieurs de nos poètes partenaires ont publié des recueils qui peuvent faire l'objet d'une lecture intégrale ou cursive dès la classe de 6 ^{ème} (<i>Dans ma maison</i> de Simon Martin, par exemple).
5 ^{ème}	Objet d'étude : Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? Possibilité d'étudier un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs en complément à <i>des extraits d'oeuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains)</i>	Deux objets d'étude permettent, en classe de 5 ^{ème} , l'intégration de textes de l'anthologie et/ou l'exploitation de l'ensemble du corpus POÉCLIC. Comme pour la classe de 6 ^{ème} , l'opération POÉCLIC peut librement donner lieu aussi bien à une brève séquence spécifique qu'à des activités échos dans le cadre d'autres séquences.

¹ telles qu'impliquées par l'opération : appropriation du texte par la lecture expressive et le commentaire adressé à l'auteur.trice, éventuels rencontre et échanges avec l'auteur.trice partenaire...

² qui permettent de mettre ou de remettre en place des connaissances indispensables au bon traitement de cet objet d'étude tout en enrichissant votre approche d'une ouverture sur les écritures contemporaines.

³ et sur la relation affective de nos élèves avec la langue française.

⁴ de la Semaine de la langue française et de la francophonie qui sont le prétexte à l'écriture des poèmes par les auteurs.trices partenaires.

	<p>ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs).</p> <p>Objet d'étude : Imaginer des univers nouveaux</p> <p>Possibilité d'étudier un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité en complément à <i>un conte merveilleux (lecture intégrale)</i>.</p>	
4 ^{ème}	<p>Objet d'étude : Dire l'amour</p> <p>Étude obligatoire d'un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours.</p> <p>Objet d'étude : La ville, lieu de tous les possibles ? (questionnement complémentaire)</p> <p>Possibilité d'étudier des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique.</p>	<p>L'anthologie POÉCLIC dans son ensemble, un choix de poèmes ou le seul "poème offert" à la classe trouvent naturellement toute leur place dans l'étude du genre poétique et plus spécifiquement des "poèmes d'amour de l'Antiquité à nos jours" en classe de 4^{ème}.</p> <p>Gageons que la place donnée au corps dans la thématique 2024 engagera certains.nes de nos auteurs.trices partenaires sur les chemins de la lyrique amoureuse.</p> <p>Comme pour les autres classes, l'opération POÉCLIC peut librement donner lieu peut librement donner lieu aussi bien à une brève séquence spécifique qu'à des activités échos dans le cadre d'autres séquences.</p>
3 ^{ème}	<p>Objet d'étude : Visions poétiques du monde</p> <p>Étude obligatoire de poèmes ou de textes de prose poétique, du romantisme à nos jours.</p> <p>Objet d'étude : Se raconter, se représenter</p> <p>Possibilité d'inclure des poèmes parmi les extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait.</p>	<p>L'anthologie POÉCLIC dans son ensemble, un choix de poèmes ou le seul "poème offert" à la classe trouvent également naturellement toute leur place dans l'étude du genre poétique "du romantisme à nos jours" en classe de 3^{ème}, à la découverte des "visions poétiques du monde" des auteurs.trices partenaires.</p> <p>Comme pour les autres classes, l'opération POÉCLIC peut librement donner lieu aussi bien à une brève séquence spécifique qu'à des activités échos dans le cadre d'autres séquences.</p> <p>Des textes de l'anthologie peuvent en outre être intégrés à des corpus autour de l'écriture de soi et la rencontre avec l'auteur.trice partenaire de la classe interroger les forces et les limites de l'écriture poétique pour "se raconter, se représenter".</p>
2 ^{de}	<p>Objet d'étude : la poésie</p> <p>Étude obligatoire d'au moins un recueil ou une section de recueil du Moyen Age au 18^{ème} siècle.</p>	<p>L'anthologie POÉCLIC s'avère évidemment hors du bornage chronologique de nos programmes de 2^{de}. Mais le travail engagé par l'opération autour de l'appropriation du texte littéraire et des compétences orales et écrites peut se révéler particulièrement porteur sur ce niveau.</p> <p>Rien n'empêche donc d'imaginer des activités ou même une séquence en "échos contemporains" à l'étude des poèmes compris dans les bornes chronologiques de nos programmes (que le cheminement se fasse du texte "ancien" vers le contemporain, ou du contemporain vers l'ancien, à la recherche d'intertextes, de motifs...).</p>
1 ^{ère}	<p>Objet d'étude : la poésie</p> <p>Étude intégrale d'une des trois oeuvres inscrites au programme et lecture cursive d'un recueil ou une anthologie poétique appartenant à un autre siècle (19^{ème} – 21^{ème} siècles)</p>	<p>Plusieurs poèmes de l'anthologie POÉCLIC peuvent naturellement s'inscrire dans les parcours associés (à l'étude des oeuvres de Ponge, Rimbaud et Dorion), donnant lieu ou non à des lectures linéaires.</p> <p>Le travail engagé par l'opération autour de l'appropriation du texte littéraire et des compétences orales et écrites peut en outre se révéler particulièrement porteur dans la perspective de l'épreuve orale des EAF.</p>

HLP 1 ^{ère}	Objet d'étude : <i>les pouvoirs de la parole</i>	L'anthologie POÉCLIC s'avère évidemment hors du bornage chronologique de nos programmes (de l'Antiquité à l'Âge classique). Mais un travail sur un corpus choisi ou sur le seul "poème offert" au groupe peut permettre d'ouvrir au champ contemporain, avec grand intérêt, la réflexion sur "l'art", "l'autorité" et "les séductions de la parole" (avec de nombreuses entrées problématiques)
HLP Term.	Objet d'étude : <i>La recherche de soi</i>	L'anthologie POÉCLIC dans son ensemble, un choix de poèmes ou le seul "poème offert" au groupe peuvent être tout naturellement retenus pour un travail autour des "expressions de la sensibilité".